

ACADEMIA DE MUZICĂ
“GHEORGHE DIMA” – CLUJ
D.I.D.

SANDA ROMAN-MARC

ANSAMBLU CORAL

MODUL DE STUDIU IV
PENTRU STUDII UNIVERSITARE
PRIN ÎNVĂȚĂMÂNT LA DISTANȚĂ

CUPRINS

INTRODUCERE.....	4
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE NR.1.....	5
Timotei Popovici – La oglindă (prelucrare).....	6
Simeon Niculescu – Iac-așa (prelucrare).....	8
Tiberiu Brediceanu – La șezătoare (prelucrare).....	11
Carol Meittert – Trageți hora! (prelucrare).....	13
Nicolae Oancea – Trandafir de pe cetate (prelucrare).....	15
Tudor Jarda – Hop, țup, țup (prelucrare).....	17
Tudor Jarda – Foicică de ciuper (prelucrare).....	19
Tudor Jarda – Pentru tine mândrulucă (prelucrare).....	21
Hans Leo Hassler – Fugind treceam păduri.....	23
Pierre Certon – La, la, la, nu știu zău.....	26
Gioachino Rossini – Furtuna.....	30
Felix Mendelssohn-Bartholdy – În pădure.....	35
Johannes Brahms – Serenada.....	37
Felix Mendelssohn-Bartholdy – Rămas bun codrului.....	40
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ.....	46

INTRODUCERE

Disciplina ***Ansamblu cor*** are menirea de a realiza practic ceea ce Teoria, Armonia, Contrapunctul, Formele, Citirea de partituri expun teoretic. Totodată se urmărește o pregătire vocală mai specială (vocalize corale care se fac la fiecare început de curs, aproximativ 15 de minute) vizând în primul rând omogenizare și integrare în partidă și apoi în ansamblu, nu în ultimul rând perfecționarea tehnicii de cânt.

De asemenea studenții vor urma cursurile de Canto complementar în vederea inițierii în timp și formării unei tehnici adecvate de cânt. Toate acestea se grefează pe linia unei acumulări repertoriale cu o arie stilistică vastă, cuprinzând lucrări din epoca Renașterii, până în secolul XX (muzică românească și universală).

Se pot face delimitări în ceea ce privește genurile abordate: a cappella, piese cu acompaniament de pian, orgă sau alte instrumente, vocal-simfonic.

Competențe

a) de cunoaștere

Tehnica individuală de canto și coralitatea:

- se urmărește cu mare atenție obținerea calității vocale prin: ***respirație bună, emisie corectă, intonație justă, acordaj, dicție impecabilă, echilibru sonor, omogenitate timbrală, frazare logic construită, sublinirea relației text-muzică, dinamică și expresie***

- se va ține cont de dificultățile și problemele partiturilor abordate, pentru o gradare și o eșalonare treptată în fiecare an de studiu, de la simplu la complex.

Forme de evaluare

- verificări periodice în formații de octete sau cvartete vocale în vederea participării la concertele programate în cadrul Stagiunii de concerte a Academiei de Muzică "Gh.Dima".

- se ține cont de prezența și participarea activă la repetițiile de ansamblu.

-verificarea individuală a însușirii materialului muzical propus.

- verificări finale semestriale.

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE NR. 1

Cuprins:

Obiectivele unității de învățare.....	5
Timotei Popovici – La oglindă (prelucrare).....	6
Simeon Niculescu – Iac-așa (prelucrare).....	8
Tiberiu Brediceanu – La șezătoare (prelucrare).....	11
Carol Meittert – Trageți hora! (prelucrare).....	13
Nicolae Oancea – Trandafir de pe cetate (prelucrare).....	15
Tudor Jarda – Hop, țup, țup (prelucrare).....	17
Tudor Jarda – Foicică de ciuper (prelucrare).....	19
Tudor Jarda – Pentru tine mândrulucă (prelucrare).....	21
Hans Leo Hassler – Fugind treceam păduri.....	23
Pierre Certon – La, la, la, nu știu zău.....	26
Gioachino Rossini – Furtuna.....	30
Felix Mendelssohn-Bartholdy – În pădure.....	35
Johannes Brahms – Serenada.....	37
Felix Mendelssohn-Bartholdy – Rămas bun codrului.....	40
Răspunsuri și comentarii la testele de autoevaluare.....	43
Lucrare de verificare nr. 1.....	44
Bibliografie minimală.....	45

Obiectivele unității de învățare:

Disciplina *Ansamblu cor* are rolul de a educa studentul pentru a cânta în colectiv (în ansamblu, în cor). Totodată se urmărește o pregătire vocală mai specială prin vocalize corale care se fac la început de curs (aproximativ 20 de min.), pentru omogenizare și integrare în partidă și ansamblu. Toate acestea se grefează pe linia unei acumulări repertoriale cu o arie stilistică vastă, cuprinzând lucrări din epoca Renașterii, până în secolul XX (muzică românească și universală) în toate genurile: a cappella, piese cu acompaniament de pian, vocal-simfonice.

Obiectivele principale vizate de această disciplină constă în obținerea calității vocale prin: respirație bună, emisie corectă, dicție, frazare, dinamică și expresie. Toate acestea ajută la deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală și îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

97. LA OGLINDĂ

Versurile: GEORGE COȘBUC

(aranj. la 2 voci: D. D. STANCU)

1. Azi am să-n-cres - tez în grin-dă!
 2. Ia-tă - mă! Tot eu, cea ve-che!
 3. As-ta-s eu! Și sint voi - ni - că!
 4. Mă gîn - deam eu că-s fru - moa-să!

1. Azi am să-n-cres - tez în
 2. Ia - tă - mă! Tot eu, cea
 3. As - ta-s eu! Și sint voi -
 4. Mă gîn - deam eu , că-s fru -

Jos din cui a - cum, o - glin-dă!
 O - chii? Hai, ce mai pe - re - che!
 Ci - ne-a zis că eu sint mi - că?
 Dar cum nu! Și ma - ma-mi coa - se

grin - dă, în grin - dă - Jos din cui a - cum, o -
 ve - che, cea ve - che! O - chii? Hai, ce mai pe -
 ni - că, voi - ni - că! Ci - ne-a zis că eu sint
 moa - să, fru - moa - să! Dar cum nu! Și ma - ma-mi

Ma - ma-i du - să-n set! Cu do - rul, Azi e sin - gur
 Și ce cap fru - mos ră - sa - re! Nu-i al meu? Al
 'U - te zău, a - cum iau sea - ma, Că-mistă bi - ne-n
 Șort cu flori, mi - nu - ne ma - re! Nu-s eu Ia - tă

glin - dă
 re - che!
 mi - că?
 coa - se

pu - i - so - rul, Si-am in - chis u - sa la tin - da
 meu e oa - re? Dar al cui? Si la u - re - che,
 cap na - fra ma, Si ce fa - ta fru - mu - si - ca
 ca ori - ca re, Ma - ma poa - te fi fa - loa - sa

1 Cu za - vo - rul, Cu za - vo - rul, Cu za - vo - rul.
 Ui - te-o floa - re, Ui - te-o floa - re, Ui - te-o floa - re.
 A - re ma - ma, A - re ma - ma, A - re ma - ma.
 Ca ma a - re, Ca ma a - re, Ca ma a - re.

2

IAC - AȘA !

Cîntec popular

Melodia din colecția Gavriil Musicescu

Prelucrare de Simeon Niculescu

Allegro rall. Allegro molto vivace

S. *la - ca - șa și iar a - șa.*
 1. *la - ca - șa*
 2. *ta - ca - șa*
 3. *la - ca - șa*
 4. *la - ca - șa*

A. *la - ca - șa și iar a - șa.* *la - ca - șa,*

T. *la - ca - șa și iar a - șa.* *la - ca - șa,*

B. *la - ca - șa și iar a - șa.*

*Foa - ie ver - de de dai - nai,
 Le - li - ță cu fus - ta scur - tă,
 Frun - ză ver - de ma - tos - tat,
 Nu știu, doam - ne, cum aș fa - ce,*

Iar a - șa,

Iar a - șa,

Iar a - șa,

Iar a - șa,

*Ia nu da, să vezi cum ai,
 Treci co - lea și mă să - ru - tă,
 Cu fe - te - le m-am cer - tat,
 Cu fe - te - le să fac pa - ce.*

Tot a - şa ,

Ui - te-a - şa ,

Tot a - şa ,

Ui - te-a - şa ,

Tot a - şa ,

Şi iar ver-de de su-sai, -
Treci un gard, treci un pir-leaz, -
C-am ce-rut un să - ru - tat, -
Să mă-mpac pe vea-ni - ci - e ,

Ui - te-a - şa ,

Ui - te-a - şa ,

REFREN

De - că n-ai, de un' să dai. -

Mă să - ru - tă pe o - braz. -

Ai ce - rut dar nu fi-au dat. -

Eu lor drag şi e - le mi - e .

Ce - rui min-drei gu - ri - şa, -

Ce - rui min-drei gu - ri - şa, -

Hop

hop

Hop

hop

Ia - că, ia - că, ia - c-a - şa ,

Şi nu vru-se să mi-o dea, -

Ia - că, ia - că, ia - c-a - şa ,

Şi nu vru-se să mi-o dea, -

hop

hop

hop

hop

hop

hop

hop

hop

Ia - că, ia - că, ia - c-a - șa,

Ca-n - vă - ța - t-o mai - că - sa —

hop hop hop

hop hop

Ia - că, ia - că, ia - c-a - șa,

Ca să nu dea de be - lea, —

hop hop

hop hop

FINALE

Ia - că, ia - că, ia - c-a - șa.

Ia - c-a - șa!

hop hop hop

hop hop hop

Ia - c-a - șa!

Ia - că, ia - c-a - șa!

LA ȘEZĂTOARE

Cîntec popular

Prelucrare de Tiberiu Brediceanu

Allegretto

1.

S. *f* Ci - tu-i lu-mea pe sub soa-re, Ba - de, bă - di - șor, _____
Nu-i bi-ne ca-n șe - ză - toa-re,

A. *f* Ci - tu-i lu-mea pe sub soa-re, Ba - de, bă - di - șor, _____
Nu-i bi-ne ca-n șe - ză - toa-re,

T. *f* Ci - tu-i lu-mea pe sub soa-re, Do - ru - le, dor, _____
Nu-i bi-ne ca-n șe - ză - toa-re,

B. *f*

2. *p*

S. șor. Că e joc și e cîn - ta - re, Ba - de, bă - di -
Și mai uiți de su - pă - ra - re,

A. șor. Că e joc și e cîn - ta - re, Ba - de, bă - di -
Și mai uiți de su - pă - ra - re,

T. dor. Că e joc și e cîn - ta - re, Do - ru - le,
Și mai uiți de su - pă - ra - re,

B. *p*

1. 2. *mf*

S. șor, _____ - șor, Și sînt fe - te și fe - ciori, _____
Și mai uiți de su - pă - rări, _____

A. șor, _____ - șor. Și sînt fe - te și fe - ciori, _____
Și mai uiți de su - pă - rări, _____

T. dor, _____ - dor. Și sînt fe - te și fe - ciori, _____
Și mai uiți de su - pă - rări, _____

B. *mf*

1. 2.

Do - ru - le, do - ru - le. Do - ru - le, dor. Ve -

Do - ru - le, do - ru - le. Do - ru - le, dor. Ve -

Ba - de, bă - di - șor, Ba - de, bă - di - șor.

FINAL

niți la șe - ză - toa - re. Ve -

niți la șe - ză - toa - re. Ve -

Ve - niți la șe - ză - toa - re, Ve -

niți, de su - pă - rări ui - tați, de su - pă - rări, ui - tați. Ve - niți!

niți, de su - pă - rări ui - tați, de su - pă - rări, ui - tați. Ve - niți!

niți, ve - niți, de su - pă - rări ui - tați, ui - tați. Ve - niți!

su - pă - rări, ui - tați.

TRAGEȚI HORA!

Cîntec popular din colecția Sabin Drăgoi

Prelucrare de Carol Meitter

Allegro

S.

1. Tra - geți ho - ra, măi flă - căi,
2. Ho - ra noas - tră ne-o iu - bim,
3. Ho - ra noas - tră din bă - trîni,

frun - ză ver - de, măi!

A.

1. Tra - geți ho - ra, măi flă - căi,
2. Ho - ra noas - tră ne-o iu - bim,
3. Ho - ra noas - tră din bă - trîni,

frun - ză ver - de, măi!

T.

1. Tra - geți ho - ra, măi flă - căi,
2. Ho - ra noas - tră ne-o iu - bim,
3. Ho - ra noas - tră din bă - trîni,

frun - ză ver - de, ver - de, măi!

B.

REFREN

Și-mi su - nați din zur - gă - lăi,
Și cu ea ne-n ve - se - lim,
Ș-o ju - căm ca buni ro - mîni,

frun - ză ver - de, măi!

Doi pași î - na -

Și-mi su - nați din zur - gă - lăi,
Și cu ea ne-n ve - se - lim,
Ș-o ju - căm ca buni ro - mîni,

frun - ză ver - de, măi!

Doi pași î - na -

Și-mi su - nați din zur - gă - lăi,
Și cu ea ne-n ve - se - lim,
Ș-o ju - căm ca buni ro - mîni,

frun - ză ver - de, ver - de, măi!

Doi pași î - na -

in-te, măi, Și doi i-na-poi, Tra la la la Vezi, a-șa se

in-te, măi, Și doi i-na-poi, Tra la la la Vezi, a-șa se

in-te, măi, Și doi, și doi i-na-poi, Tra la la la Vezi, a-șa se

joa-că pe la noi, măi! Doi pași i-na- in-te, măi, Și doi i-na-

joa-că pe la noi, măi! Doi pași i-na- in-te, măi, Și doi i-na-

joa-că pe la noi, măi! Doi pași i-na- in-te, măi, Și doi, și doi

poi, Tra la la la Vezi, a-șa se joa-că pe la noi, măi!

poi, Tra la la la Vezi, a-șa se joa-că pe la noi, măi!

i-na-poi, Tra la la la Vezi, a-șa se joa-că pe la noi, măi!

TRANDAFIR DE PE CETATE

Versurile de I.U. Soricu

Melodie populară
Prelucrare de Nicolae Oancea

Allegretto

S. *pp*

1. Tran-da-fir de pe ce-ta-te,
2. Ce teși min-dra-ga zo-ri-tă,
3. Vi-he-ba-dea de la lup-tă,
4. Las-să-vi-nă să-nă-tos,
5. Bă-di-șor-cu chi-ca crea-tă,
Tran - da - fir fru-mos,

A. *pp*

1. Tran-da-fir de pe ce-ta-te,
2. Ce teși min-dra-ga zo-ri-tă,
3. Vi-he-ba-dea de la lup-tă,
4. Las-să-vi-nă să-nă-tos,
5. Bă-di-șor-cu chi-ca crea-tă,
Tran - da - fir fru-mos,

T. *pp*

1. Tran - da - fir de pe ce - ta - te,
2. Ce teși min - dra - ga zo - ri - tă,
3. Vi - he - ba - dea de la lup - tă,
4. Las - să - vi - nă să - nă - tos,
5. Bă - di - șor - cu chi - ca crea - tă,
Tran - da - fir fru-mos,

B. *pp*

Spu-ne-i ba-dei să-nă-ta-te,
In că-su-ta vă-ru-i-tă,
Cu că-mă-șă toa-tă rup-tă,
Că-s-tăzi tes-și mi-șe-șă,
Mi-a-ve-hit ră-nă-tă,
Tran - da - fir fru-mos,

Spu-ne-i ba-dei să-nă-ta-te,
In că-su-ta vă-ru-i-tă,
Cu că-mă-șă toa-tă rup-tă,
Că-s-tăzi tes-și mi-șe-șă,
Mi-a-ve-hit ră-nă-tă,
Tran - da - fir fru-mos,

Spu - ne-i ba - dei să - nă - ta - te,
In - că - su - ta vă - ru - i - tă,
Cu - că - mă - șă toa - tă rup - tă,
Că - s - tă - zi tes - și mi - șe - șă,
Mi - a - ve - hit ră - nă - tă,
Tran - da - fir fru-mos,

Ga - ro - Fi - tă din cu - nu - nă,
 Tes cu zor la pin - ză dea - să,
 E rup - tă de vint și ploa - ie,
 Și-am să cos să mi - im - braț,
 Am o ra - nă, do - uă trei,

Ga - ro - Fi - tă mea,

Ga - ro - Fi - tă din cu - nu - nă,
 Tes cu zor la pin - ză dea - să,
 E rup - tă de vint și ploa - ie,
 Și-am să cos să mi - im - braț,
 Am o ra - nă, do - uă trei,

Ga - ro - Fi - tă din cu - nu - nă,
 Tes cu zor la pin - ză dea - să,
 E rup - tă de vint și ploa - ie,
 Și-am să cos să mi - im - braț,
 Am o ra - nă, do - uă trei,

Ga - ro - Fi - tă mea,

a tempo

Spu - ne-i ba - dei vo - ie bu - nă,
 Ca-mi vi - ne ba - dea a - ca - să,
 Și de gloan - te din bă - ta - ie,
 Dar mi-ș port ia - ră pe plac,
 o - chii tot ai căi,

Ga - ro - Fi - tă mea.

Spu - ne-i ba - dei vo - ie bu - nă,
 Ca-mi vi - ne ba - dea a - ca - să,
 Și de gloan - te din bă - ta - ie,
 Dar mi-ș port ia - ră pe plac,
 o - chii tot ai căi,

Ga - ro - Fi - tă mea.

Spu - ne-i ba - dei vo - ie bu - nă,
 Ca-mi vi - ne ba - dea a - ca - să,
 Și de gloan - te din bă - ta - ie,
 Dar mi-ș port ia - ră pe plac,
 o - chii tot ai căi,

Ga - ro - Fi - tă mea.

HOP, ȚUP, ȚUP...

TUDOR JARDA

Divace ♩ = 160

mf

S

1. Hop, țup, țup, de-a - bea mă duc, de-a - bea mă duc,
 2. Hop, țup, țup, de-a - bea mă țag, de-a - bea mă țag,
 3. Am un dra-gut cît un ied, ma-re cît un ied,

A

1. Hop, țup, țup, de-a - bea mă duc, de-a - bea mă duc,
 2. Hop, țup, țup, de-a - bea mă țag, de-a - bea mă țag,
 3. Am un dra-gut cît un ied, ma-re cît un ied,

T.B.

1. Hop, țup, țup, de-a - bea mă duc, de-a - bea mă duc,
 2. Hop, țup, țup, de-a - bea mă țag, de-a - bea mă țag,
 3. Am un dra-gut cît un ied, ma-re cît un ied,

FINE

Pî - nă la um - bra de nuc, um - bra de nuc,
 Pî - nă la um - bra de țag, um - bra de țag,
 Cînd îl las în hol-dă-l pierd, da-n hol-dă-l pierd.

Pî - nă la um - bra de nuc, um - bra de nuc,
 Pî - nă la um - bra de țag, um - bra de țag,
 Cînd îl las în hol-dă-l pierd, da-n hol-dă-l pierd.

f

Pîn' la min-dra s-o să - rut -
 Pîn' la do - ru' ca - re-l țag,
 Nu știu ce i-aș da să - creas-că,

Min-dra s-o să - rut.
 Do - ru' ca - re-l țag.
 Ce i-aș da să creas - că,

Că n-am fost la ea de mult - N-am fost de mult.
 Ca-re-l frag, ca - re mi-e drag. - Ca - re mi-e drag.
 Să-l las în hol - dă să pas-că. Nu știu - zău.

ă n-am fost la ea de mult - N-am fost de mult.
 Ca-re-l frag, ca - re mi-e drag. - Ca - re mi-e drag.
 Să-l las în hol - dă să pas-că. Nu știu - zău.

N-am fost de mult.
 Ca-re mi-e drag.
 Nu știu - zău.

A ——— nai da, a - nai da
 Hop, țup, țup, de-a - bea mă duc —
 A ——— nai da, a - nai da

A ——— nai da, a - nai da.
 Pi - nă la frun - za de nuc.
 A ——— nai da, a - nai da.

Da Capo
 al FINE
 strofa 1-a
 fără repet.
 apoi
 CODA

FOICICĂ DE CIUPE

TUDOR JARDA

Andante ♩ = 54

pp

I
1. Fo - i - ci - că de ci - per, Vrut-am să mă sui la cer.
2. Fo - i - ci - că de mă - lai, Vrut-am să mă sui la rai.

II
1. Fo - i - ci - că de ci - per, Vrut-am să mă sui la cer.
2. Fo - i - ci - că de mă - lai, Vrut-am să mă sui la rai.

III
1. { Fo - i - ci - că de _____ ci - per,
Vrut - am să mă sui _____ la cer.
2. { Fo - i - ci - că de _____ mă - lai,
Vrut - am să mă sui _____ la rai.

Mă-n-tîl-nii cu mîn-dra ieri, Ş-am gă-tat de mers la cer.
Mă-n-tîl-nii cu mîn-dra-n plai, Ş-am gă-tat de mers la rai.

mîn-dra ieri, da Ş-am gă-tat
mîn-dra-n plai, da " " "

mîn-dra ieri, da 1. 2. Ş-am gă-tat de mers
mîn-dra-n plai, da

3. Pu-sei şa-ua pe tri cai, Să mă sui cu ei la rai.

3. Pu-sei şa-ua pe tri cai, Să mă sui cu ei la rai.

3 { Pu - sei şa - ua pe _____ tri cai,
Să mă sui cu ei _____ la rai.

x) mîndru

{ Nici în rai nu poți să stai, Nici în rai nu poți să stai,
 De mi-ro-sul flo-ri-lor, Și de do-rul min-dre-lor.
 poți să stai, da da poți să stai, min-dre-lor.
 poți să stai, da flo-ri-lor, da { Nici în rai nu poți
 flo-ri-lor, da Și de do-rul lor

De mi-ro-sul flo-ri-lor Și de do-rul min-dre-lor.*)
 flo-ri-lor, da min-dre-lor
 flo-ri-lor, da Și de do-rul lor

* mîndrilor

2. PENTRU TINE MÎNDRĂ HĂI

Moderato

TUDOR JARDA

1. Pen-tru ti - ne — min-dru-lu - că, Pen-tru ti -
 2. Pen-tru ti - ne — min — dră, hai, Pen-tru ti -

1. Pen-tru ti - ne min-dru-lu - că, Pen-tru ti -
 2. Pen-tru ti - ne min — dră, hai, Pen-tru ti -

1. Pentru ti-ne min-dru-lu - că, Pen-tru ti -
 2. Pentru ti-ne min — dră, hai, Pen-tru ti -

1. Pen-tru ti - ne min-dru-lu - că, Pen-tru ti -
 2. Pen-tru ti - ne min — dră, hai, Pen-tru ti -

- ne min-dru-lu - că,
 - ne min — dră, hai,

- ne min-dru-lu - că,
 - ne min — dră, hai,

- ne min-dru-lu - că,
 - ne min — dră, hai,

- ne min-dru-lu - că, Mi-o pie-rit iar ba-n pre-lu -
 - ne min — dră, hai, Mi-o pie-rit iar ba-n tre vai

Mi-o pie-rit iar ba-n pre-lu - că la la la la
 Mi-o pie-rit iar ba-n tre vai — la la la la

Mi-o pierit iar ba-n pre-lu - că la la la la
 Mi-o pie-rit iar ba-n tre vai — la la la la

Mi-o pie-rit iar ba-n pre-lu - că la la la la
 Mi-o pie-rit iar ba-n tre vai — la la la la

că Si po-log de bu-nă mun-că la la la la
 Si po-log de no-ua clai — la la la la

Mi-o pie-rit iar. ba-n pre-lu-că Si po-log de bu-nă mun-că Mi-o pie-rit iar.
 Mi-o pie-rit iar. ba-n-tre vâi — Și po-log de no-uă clăi — Mi-o pie-rit iar.

Mi-o pie-rit iar. ba-n pre-lu-că Si po-log de
 Mi-o pie-rit iar. ba-n-tre vâi — Și po-log de

Mi-o pie-rit iar. ba-n pre-lu-că Si po-log de bu-nă mun-că
 Mi-o pie-rit iar. ba-n-tre vâi — Și po-log de no-uă clăi —

Mi-o pie-rit iar. ba-n pre-lu-că
 Mi-o pie-rit iar. ba-n-tre vâi —

ba-n pre-lu- că
 ba-n-tre vâi,

bu-nă mun-că, Mi-o pie-rit iar. ba-n pre-lu- că
 no-uă clăi — Mi-o pie-rit iar. ba-n-tre vâi

Mi-o pie-rit iar. ba-n pre-lu- că
 Mi-o pie-rit iar. ba-n-tre vâi

Și po-log de bu-nă mun-că, Mi-o pie-rit iar. ba-n pre-lu- că
 Și po-log de no-uă clăi — Mi-o pie-rit iar. ba-n-tre vâi

tempo

Și po-log de bu-nă mun- că, la la la la.
 Și po-log de no-uă clăi la la la la.

Și po-log de bu-nă mun- că la la la la.
 Și po-log de no-uă clăi la la la la.

Și po-log de bu-nă mun- că la la la la.
 Și po-log de no-uă clăi la la la la.

FUGIND TRECEAM PĂDURI

FUGGENDO ANDAI PER BOSCHI, SELVI E MONTI

HANS LEO HASSLER
(1564 1612)

Avîntat
mf

S

1 Fu gînd tre ceam pă-duri și munți și
2 Ci de-aș fu gi me-reu cit de de -

A

1 Fu gînd tre-ceam pă-duri și munți și
mf 2. Ci de-aș fu-gi me-reu cit de de -

T

1. Fu - gînd tre ceam pă-duri și munți și
2 Ci de-aș fu gi me-reu cit de de -

B.

f

a - pe, Fu - gind tre-ceam pă - duri și munți și a - pe,
 par - te, Ci de-aș fu-gi me - reu cît de de- par - te,

f

a par pe, Fu - gind tre-ceam pă - duri și munți și a - pe,
 te, Ci de-aș fu-gi me - reu cît de de- par - te,

f

a - pe, Fu - gind tre-ceam păduri și munți și a - pe,
 par - te, Ci de-aș fu-gi me - reu cît de de- par - te,

f

1. Fu - gind tre-ceam pă - duri și munți și a - pe,
2. Ci de-aș fu-gi me - reu cît de de - par - te,

mf

ca pa - să - rea prin tai - ni - te - le
 tot n-ar fi chip din zbor să nu m-a -

mf

ca pa - să - rea prin tai - ni - te - le
 tot n-ar fi chip din zbor să nu m-a -

mf

ca pa - să - rea prin tai - ni - te - le
 tot n-ar fi chip din zbor să nu m-a - jun

mf

ca tot pa - să - rea prin tai - ni - te - le
 n-ar fi chip din zbor să nu m-a -

fi - rii
jun - gă

spre-a
a -

nu sim-ții să - ge - ți -
cel ce ști - e i - ni -

fi - rii spre-a
jun - gă a -

nu sim-ții, spre-a
cel ce ști - e a -

nu sim-ții să - ge - ți -
cel ce ști - e i - ni -

rii, spre-a
gă a -

nu sim-ții, spre-a
cel ce ști - e a -

nu sim-ții să - ge - ți -
cel ce ști - e i - ni -

fi - rii
jun - gă

spre-a
a -

nu sim-ții să - ge - ți -
cel ce ști - e i - ni -

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

le iu - bi rii,
ma să-mi frîn gă,

le iu - bi rii, spre-a
ma să-mi frîn a -

le iu - bi rii, spre-a
ma să-mi frîn a -

le iu - bi rii,
ma să-mi frîn gă,

le iu - bi rii,
ma să-mi frîn gă.

1 2

p

p

p

p

LA, LA, LA, NU ȘTIU Z

(LA, LA, LA, JE NE L'OISE DIRE)

În românește: Eta Boeriu

Pierre CERTON
(? - 1572)

Scherzando $\text{♩} = \text{cca } 120$

S
La la la, nu știu zău, nu știu zău, să-n drăz-nesc a spu-ne

A
La la la, nu știu zău, nu știu zău, să-n drăz-nesc a spu-ne

T
La la la nu știu zău, nu știu zău să-n drăz-nesc a spu-ne

B
La la la nu știu zău, nu știu zău să-n drăz-nesc a spu-ne

S
La la la ori mai bin'să tac și tra la la ori mai bin'să tac

A
La la la ori mai bin'să tac și tra la la ori mai bin'să tac

T
La la la ori mai bin'să tac și tra la la ori mai bin'să tac

B
La la la ori mai bin'să tac și tra la la ori mai bin'să tac

sotto voce poi poco a poco cresc.

Es-te-un om în sat la mi-ne De ne-ras-tă-i foc ge-los
soprit
 Es-te-un om în sat la mi-ne De ne-ras-tă-i foc ge-los
soprit
 Es-te-un om în sat la mi-ne De ne-ras-tă-i foc ge-los
8
 Es-te-un om în sat la mi-ne De ne-ras-tă-i foc ge-los

Si-a-re si de ce să fi-e O-mu-i hîd si ar-tă-gos si
mf
 Si-a-re si de ce să fi-e O-mu-i hîd si ar-tă-gos si
mf
 Si-a-re si de ce să fi-e O-mu-i hîd si ar-tă-gos si
8
 Si-a-re si de ce să fi-e O-mu-i hîd si ar-tă-gos si
mf

tra la la Nu ştiu zău, nu ştiu zău, să-n-drăz-nesc a spu-ne
mp
 tra la la Nu ştiu zău, nu ştiu zău, să-n-drăz-nesc a spu-ne
mp
 la la nu şti ştiu zău să-n-drăz-nesc a spu-ne
8
 tra la la nu ştiu zău, nu ştiu zău să-n-drăz-nesc a spu-ne
mp

la la la Ori mai bin' să tac si tra la la

la la la Ori mai bin' să tac si tra la la

la la la Ori mai bin' să tac si tra la la

la la la Ori mai bin' să tac si tra la la

Ori mai bin' să tac Es-te-un om în sat la mi-ne O - mu-i hîd si

Ori mai bin' să tac Es-te-un om în sat la mi-ne O - mu-i hîd si

Ori mai bin' să tac Es-te-un om în sat la mi-ne O - mu-i hîd si

Ori mai bin' să tac Es-te-un om în sat la mi-ne O - mu-i hîd si

ar-tă-gos Iar ne-vas-ta, ba-t-o vi-na Îl în-șea-lă

ar-tă-gos Iar ne-vas-ta ba-t-o vi-na Îl în-șea-lă

ar-tă-gos Iar ne-vas-ta ba-t-o vi-na Îl în-șea-lă

ar-tă-gos Iar ne-vas-ta ba-t-o vi-na Îl în-șea-lă

cu pri-sos si tra-la la Nu știu zău, nu știu zău, să-n- drăz-nesc a spu-ne

cu pri-sos si tra la la Nu știu zău, nu știu zău, să-n- drăz-nesc a spu-ne

cu pri-sos si tra la la Nu știu zău, nu știu zău, să-n-drăz-nesc a spu-ne

cu pri-sos si tra la la Nu știu zău, nu știu zău, să-n-drăz-nesc a spu-ne

la la la Ori mai bin' să tac si tra la la ori mai bin' să tac.

la la la Ori mai bin' să tac si tra la la ori mai bin' să tac.

la la la Ori mai bin' să tac si tra la la ori mai bin' să tac.

tra la la Ori mai bin' să tac si tra la la ori mai bin' să tac.

40. FURTUNA

Allegro

GIOACHINO ROSSINI
1792 - 1868

Vi- ne fur- tu- na să ne gră- bim.

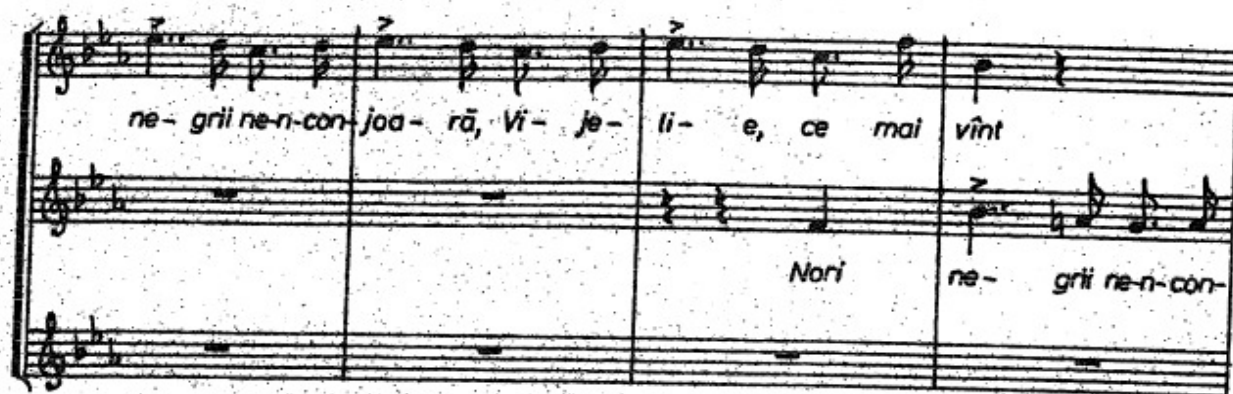
Vi- ne fur- tu- na să ne gră- bim.

Vi- ne fur- tu- na să ne gră- bim.

De-a ei mî- ni- e să ne fe- rim! Nori

De-a ei mî- ni- e să ne fe- rim!

De-a ei mî- ni- e să ne fe- rim!



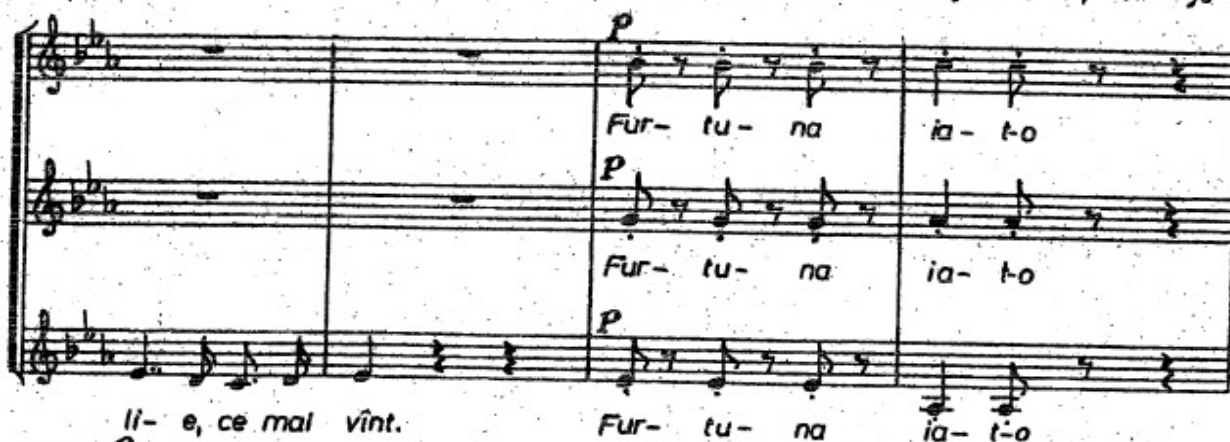
ne- grii ne-n-con- joa- ră, Vi- je- li- e, ce mai vînt

Nori ne- grii ne-n-con-



joa- ră, Vi- je- li- e, ce mai vînt

Nori ne- grii ne-n-con- joa- ră, vi- je-



p Fur- tu- na ia- to

p Fur- tu- na ia- to

p li- e, ce mai vînt. Fur- tu- na ia- to



p să ne gră- bim De-a- ei mî- ni- e

p să ne gră- bim De-a- ei mî- ni- e

p să ne gră- bim De-a- ei mî- ni- e

p Să ne fe- rim căci *f* ba- te prin co- *cresc.* paci un
p Să ne fe- rim căci *f* ba- te prin co- *cresc.* paci un
p Să ne fe- rim căci *f* ba- te prin co- *cresc.* paci un

p vînt De crezi că-i iad *f* pe a-cest pă- mînt.
p vînt De crezi că-i iad *f* pe a-cest pă mînt.
 vînt de crezi că-i iad pe- a-cest pă- mînt, pă- mînt.

pp Ia- tă fur- tu- na să ne gră- bim.
pp Ia- tă fur- tu- na să ne gră- bim.
pp Ia- tă fur- tu- na să ne gră- bim.

p De-a ei mî- ni- e să ne fe- rim *f* Un
p De-a ei mî- ni- e să ne fe- rim
p De-a ei mî- ni- e să ne fe- rim.



ful-ger lung de foc Por-neș-te-al a-pe-lor po-top

Un ful-ger lung de



foc Por-neș-te-al a-pe-lor po-top

Un ful-ger lung de foc por-neș-te-al



Ia-tă fur-tu-na

Ia-tă fur-tu-na

a-pe-lor po-top. Ia-tă fur-tu-na



Să ne gră-bim De-al ei mî-ni-e

Să ne gră-bim De-al ei mî-ni-e

Să ne gră-bim De-al ei mî-ni-e

p *f* *p* *f* *p* *f*

să ne fe- rim Un ful- ger lung de foc porneș-te al a- pe- lor po-

să ne fe- rim Un ful- ger lung de foc porneș-te al a- pe- lor po-

să ne fe- rim Un ful- ger lung de foc porneș-te al a- pe- lor po-

p *p* *p* *dim.*

top, Să ne gră- bim să ne a- dă- pos-

top, Să ne gră- bim să ne a- dă- pos-

top, al a- pe- lor po- top, Să ne gră- bim

pp *dim.* *rit.* *ppp* *pp* *dim.* *rit.* *ppp* *ppp*

tim să ne gră- bim.

tim să ne gră- bim.

Să ne-a dă- pos- tim, să ne gră- bim, să ne gră- bim.

ÎN PĂDURE

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Lento e dolce

S. *p* *sf* *p*

1. Voi pă-să-re-le ci-ri-piți Si din frun-zis vă răș-pîn-diți De
2. În zori de zi am ră-lă-cît Vi-sînd în cîin-gul în-ver-zit Prin
3. Prin pomi și pe-ste iaz, sbru-rînd, Cîn-tînd, cu-tre-e-rați pe rînd Cîm-

A. *p* *sf* *p*

1. Voi pă-să-re-le ci-ri-piți Si din frun-zis vă răș-pîn-diți De
2. În zori de zi am ră-lă-cît Vi-sînd în cîin-gul în-ver-zit Prin
3. Prin pomi și pe-ste iaz, sbru-rînd, Cîn-tînd, cu-tre-e-rați pe rînd Cîm-

T. *p* *sf* *p*

1. Voi pă-să-re-le ci-ri-piți Si din frun-zis vă răș-pîn-diți De
2. În zori de zi am ră-lă-cît Vi-sînd în cîin-gul în-ver-zit Prin
3. Prin pomi și pe-ste iaz, sbru-rînd, Cîn-tînd, cu-tre-e-rați pe rînd Cîm-

B. *p* *sf* *p*

1. Voi pă-să-re-le ci-ri-piți Si din frun-zis vă răș-pîn-diți De
2. În zori de zi am ră-lă-cît Vi-sînd în cîin-gul în-ver-zit Prin
3. Prin pomi și pe-ste iaz, sbru-rînd, Cîn-tînd, cu-tre-e-rați pe rînd Cîm-

p

di-mi-nea-tă, co-rul
cîn-te-ce și soap-te
pi-a, za-rea al-bas-tră

Voi lu-mea-n-trea-gă-n-ve-se-liți Cînd
A-ici cîn-tăți, în rai vră-jit, Voi
lar noi ră-mî-nem sus-pi-nînd în-

p

di-mi-nea-tă, co-rul, De di-mi-nea-tă co-rul, Voi lu-mea-n-trea-gă-n-ve-se-liți Cînd
cîn-te-ce și soap-te Prin cîn-te-ce și soap-te A-ici cîn-tăți, în rai vră-jit, Voi
pi-a, za-rea al-bas-tră Cîm-pi-a, za-rea al-bas-tră lar noi ră-mî-nem sus-pi-nînd în-

p

-mi-nea-tă, co-rul, De di-mi-nea-tă co-rul, Voi lu-mea-n-trea-gă-n-ve-se-liți Cînd
cîn-te-ce și soap-te Prin cîn-te-ce și soap-te A-ici cîn-tăți, în rai vră-jit, Voi
pi-a, za-rea al-bas-tră Cîm-pi-a, za-rea al-bas-tră lar noi ră-mî-nem sus-pi-nînd în-

p

di-mi-nea-tă, co-rul, De di-mi-nea-tă co-rul, Voi lu-mea-n-trea-gă-n-ve-se-liți Cînd
cîn-te-ce și soap-te Prin cîn-te-ce și soap-te A-ici cîn-tăți, în rai vră-jit, Voi
pi-a, za-rea al-bas-tră Cîm-pi-a, za-rea al-bas-tră lar noi ră-mî-nem sus-pi-nînd în-

eu îmi le-gân do - rul Cînd eu îmi le - gân do - rul
pă-sări, zi și noap-te Voi pă-sări, zi și noap-te
chiși în cuș-ca noas-tră In - chiși în cuș-ca noas-tră

eu îmi le-gân do - rul Cînd eu îmi le - gân do - rul Cînd eu îmi
pă-sări, zi și noap-te Voi pă-sări, zi și noap-te Voi pă-sări
chiși în cuș-ca noas-tră In - chiși în cuș-ca noas-tră In - chiși în

eu îmi le-gân do - rul Cînd eu îmi le - gân do - rul
pă-sări, zi și noap-te Voi pă-sări, zi și noap-te
chiși în cuș-ca noas-tră In - chiși în cuș-ca noas-tră

eu îmi le-gân do - rul Cînd eu îmi le - gân do - rul
pă-sări, zi și noap-te Voi pă-sări, zi și noap-te
chiși în cuș-ca noas-tră In - chiși în cuș-ca noas-tră

Cînd eu îmi le - gân do - rul
Voi pă-sări, zi și noap-te
In - chiși în cuș-ca noas-tră

le - gân, îmi le - gân do - rul Cînd eu îmi le - gân do - rul.
zi voi zi și noap-te Voi pă-sări, zi și noap-te.
cuș - ca, în cuș-ca noas-tră In - chiși în cuș-ca noas-tră.

Cînd eu îmi le - gân do - rul Cînd eu îmi le - gân do - rul.
Voi pă-sări, zi și noap-te Voi pă-sări, zi și noap-te.
In - chiși în cuș-ca noas-tră In - chiși în cuș-ca noas-tră.

Cînd eu îmi le - gân do - rul
Voi pă-sări, zi și noap-te
In - chiși în cuș-ca noas-tră

SERENADA

IN STILLER NACHT

TRAD.: A. VOILEANU

J. BRAHMS
Deutsche Volkslieder Nr. 8

Etwas langsam

S
1. In
2. Mä
1. In
2. Der

A
1. In
2. Mä
1. In
2. Der

T
1. In
2. Mä
1. In
2. Der

B
1. In
2. Mä
1. In
2. Der

noap - te lin ca
simt stin - ger ca
stil - ler Nacht zur
schö - ne Mond will

un - sus - pin un
lu - na - n cer voi
er - sten Wacht, ein
un - ter - gahn, für

1. In
2. Mä
1. In
2. Der

noap - te lin ca
simt stin - ger ca
stil - ler Nacht zur
schö - ne Mond will

un - sus - pin un
lu - na - n cer voi
er - sten Wacht, ein
un - ter - gahn, für

1. In
2. Mä
1. In
2. Der

noap - te lin ca
simt stin - ger ca
stil - ler Nacht zur
schö - ne Mond will

un - sus - pin un
lu - na - n cer voi
er - sten Wacht, ein
un - ter - gahn, für

glas de - par - te
ste - le ce - n mis -
stimm be - gunnt zu
Leid nicht mehr mag

pln - ge E
te - re zvir -
Kla - gen, der
schei - nen, die

jal - le - n cînt sau
liti - scin - tei voi
nacht - ge Wind hat
ster - ne lan ihr

glas de - par - te
ste - le ce - n mis -
stimm be - gunnt zu
Leid nicht mehr mag

pln - ge E
te - re zvir -
Kla - gen, der
schei - nen, die

jal - le - n cînt sau
liti - scin - tei voi
nacht - ge Wind hat
ster - ne lan ihr

glas de - par - te
ste - le ce - n mis -
stimm be - gunnt zu
Leid nicht mehr mag

pln - ge E
te - re zvir -
Kla - gen, der
schei - nen, die

jal - le - n cînt sau
liti - scin - tei voi
nacht - ge Wind hat
ster - ne lan ihr

te mis -
zu mag

pln - ge
te - re
Kla - gen,
schei - nen

E
zvir -
der
die

jal - le - n cînt sau
liti - scin - tei voi
nacht - ge Wind hat
ster - ne lan ihr

A

pp *poco a*

tris - tul vint Tot do - rul lu - mi-l strin - ge in
 nu stiti ce-i sa su - feri in ta - ce - re in
 süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen; von
 Glit - zen stahn, mit mir sie vol - len wei - nen! Kein

pp *poco a*

tris - tul vint Tot do - rul lu - mi-l strin - ge in
 nu stiti ce-i sa su - feri in ta - ce - re in
 süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen; von
 Glit - zen stahn, mit mir sie vol - len wei - nen! Kein

pp *poco a*

tris - tul vint Tot do - rul lu - mi-l strin - ge in
 nu stiti ce-i sa su - feri in ta - ce - re in
 süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen; von
 Glit - zen stahn, mit mir sie vol - len wei - nen! Kein

tris - tul vint Tot do - rul lu - mi-l strin - ge in
 nu stiti ce-i sa su - feri in ta - ce - re in
 süß und lind zu mir den Klang ge - tra - gen; von
 Glit - zen stahn, mit mir sie vol - len wei - nen! Kein

poco cresc. *f*

piep - tul meu Se nasc me - reu A - ce - leasi cal - de
 ce - rul mut si a ta - cut si zvo - nul plin de
 her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
 Vo - gel - sang, noch Freu - den - Klang man hö - ret in den

poco cresc. *f*

piep - tul meu Se nasc me - reu A - ce - leasi cal - de
 ce - rul mut si a ta - cut si zvo - nul plin de
 her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
 Vo - gel - sang, noch Freu - den - Klang man hö - ret in den

poco cresc. *f*

piep - tul meu Se nasc me - reu A - ce - leasi cal - de
 ce - rul mut si a ta - cut si zvo - nul plin de
 her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
 Vo - gel - sang, noch Freu - den - Klang man hö - ret in den

piep - tul meu se nasc me - reu A - ce - leasi cal - de
 ce - rul mut si a ta - cut si zvo - nul plin de
 her - bem Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
 Vo - gel - sang, noch Freu - den - Klang man hö - ret in den

pa - timi O flo - ri - lor De - a ti - tea ori Eu
 glu - me E co - drul stins si s - a in - tins ta -
 flos - sen, die Blu - me - lein, mit Trä - nen rein hab
 Luf - ten, die wil - den Tier trauern auch mit mir in

pa - timi O flo - ri - lor De - a ti - tea ori Eu
 glu - me E co - drul stins si s - a in - tins ta -
 flos - sen, die Blu - me - lein, mit Trä - nen rein hab
 Luf - ten, die wil - den Tier trauern auch mit mir in

pa - timi O flo - ri - lor De - a ti - tea ori Eu
 glu - me E co - drul stins si s - a in - tins ta -
 flos - sen, die Blu - me - lein, mit Trä - nen rein hab
 Luf - ten, die wil - den Tier trauern auch mit mir in

pa - timi O flo - ri - lor De - a ti - tea ori Eu
 glu - me E co - drul stins si s - a in - tins ta -
 flos - sen, die Blu - me - lein, mit Trä - nen rein hab
 Luf - ten, die wil - den Tier trauern auch mit mir in

v-am stro - pit cu la - crimi.
 ce - rea pes - te lu - me.
 Ich sie all be - gos - sen.
 stei - nen und in. Kluf - ten.

v-am stro - pit cu la - crimi.
 ce - rea pes - te lu - me.
 Ich sie all be - gos - sen.
 stei - nen und in. Kluf - ten.

v-am stro - pit cu la - crimi.
 ce - rea pes - te lu - me.
 Ich sie all be - gos - sen.
 stei - nen und in. Kluf - ten.

v-am stro - pit cu la - crimi.
 ce - rea pes - te lu - me.
 Ich sie all be - gos - sen.
 stei - nen und in. Kluf - ten.

-35-

RĂMAS BUN CODRULUI

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
1797-1828

Andante non lento

S. *p*
1. O, mun-te-nalt, o, va-le, O, co-dru dragi mi-ai
2. În trea-măt blind de frun-ze A- des m-ai le-gă-

A. *p*
1. O, mun-te-nalt, o, va-le, O, co-dru dragi mi-ai
2. În trea-măt blind de frun-ze A- des m-ai le-gă-

T. *p*
1. O, mun-te-nalt, o, va-le, O, co-dru dragi mi-ai
2. În trea-măt blind de frun-ze A- des m-ai le-gă-

B. *p*
1. O, mun-te-nalt, o, va-le, O, co-dru dragi mi-ai
2. În trea-măt blind de frun-ze A- des m-ai le-gă-

f
fest, În voi a-tî-tea vi-suri Gă-si-t-au a-dă-
nat, Si-a vie-tii tăl-mă-ci-re Din soap-ta-ti-am a-

f
fest, În voi a-tî-tea vi-soni Gă-si-t-au a-dă-
nat, Si-a vie-tii tăl-mă-ci-re Din soap-ta-ti-am a-

f
fest, În voi a-tî-tea vi-suri Gă-si-t-au a-dă-
nat, Si-a vie-tii tăl-mă-ci-re Din soap-ta-ti-am a-

f
fest, În voi a-tî-tea vi-suri Gă-si-t-au a-dă-
nat, Si-a vie-tii tăl-mă-ci-re Din soap-ta-ti-am a-

cresc.

post. flat. În i-ni-ma-n-tris-ta-tă Do-ruri se sbat me-
Cu-rind te las și-n-lu-me Ca-lea mi-o voi ur-

cresc.

post. flat. În i-ni-ma-n-tris-ta-tă Do-ruri se sbat me-
Cu-rind te las și-n-lu-me Ca-lea mi-o voi ur-

cresc.

post. flat. În i-ni-ma-n-tris-ta-tă Do-ruri se sbat me-
Cu-rind te las și-n-lu-me Ca-lea mi-o voi ur-

post flat. În i-ni-ma-n-tris-ta-tă Do-ruri se sbat me-
Cu-rind te las și-n-lu-me Ca-lea mi-o voi ur-

pp

reu, O co-dru înc-o, da-tă M-as-cund la sî-nul tău O,
ma, Dăr gla-sul tău, o, co-dru, Nici cind nu-l voi ui-ta Dăr

pp

reu, O co-dru înc-o, da-tă M-as-cund la sî-nul tău O,
ma, Dăr gla-sul tău, o, co-dru, Nici cind nu-l voi ui-ta Dăr

pp

reu, O co-dru înc-o, da-tă M-as-cund la sî-nul tău O,
ma, Dăr gla-sul tău, o, co-dru, Nici cind nu-l voi ui-ta Dăr

pp

reu, O co-dru înc-o, da-tă M-as-cund la sî-nul tău O,
ma, Dăr gla-sul tău, o, co-dru, Nici cind nu-l voi ui-ta Dăr

reu, O co-dru înc-o, da-tă M-as-cund la sî-nul tău O,
ma, Dăr gla-sul tău, o, co-dru, Nici cind nu-l voi ui-ta Dăr

dim. *p*

co-dru înc-o, da-tă M-as-cund la sî-nul tău.
gla-sul tău, o co-dru, Nici cind nu-l voi ui-ta.

p

co-dru înc-o, da-tă M-as-cund la sî-nul tău.
gla-sul tău, o co-dru, Nici cind nu-l voi ui-ta.

p

co-dru înc-o, da-tă M-as-cund la sî-nul tău.
gla-sul tău, o co-dru, Nici cind nu-l voi ui-ta.

dim. *p*

da co tă dru M-as-cund la sî-nul tău.
co dru Nici cind nu-l voi ui-ta.

Test de autoevaluare nr. 1

1. Învățați linia melodică corespunzătoare vocii partidei în care activați din următoarea piesă: *Hop, țup, țup* de Tudor Jarda.
2. Învățați linia melodică a sopranului din următoarea piesă: *Fugind treceam păduri* de Hans Leo Hassler.

Răspunsuri și comentarii la testele de autoevaluare

1. Liniile melodice le puteți compara după înregistrările de pe CD.
2. Liniile melodice le puteți compara după înregistrările de pe CD.

Lucrare de verificare nr. 1

1. Memorizați liniile melodice corespunzătoare vocii dumneavoastră din următoarele lucrări: *Furtuna* de Gioachino Rossini și *Serenada* de Johannes Brahms.

5 puncte

2. Memorizați toate liniile melodice din următoarele lucrări: *La, la, la, nu știu zău* de Pierre Certon și *Rămas bun codrului* de Felix Mendelssohn-Bartholdy.

4 puncte

1 punct din oficiu.

Datorită faptului că Lucrarea de verificare are caracter aplicativ, rezolvarea ei se va desfășura în cadrul examenului / verificării ce va avea loc conform orarului prevăzut.

Bibliografie minimală:

1. Bena, A., *Curs practic de dirijat coral*, București, Editura Muzicală, 1958
2. Botez, D. D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I, II, București, Editura Muzicală, 1982
3. Constantin, M., *The mastering of choral structure and performance*, 10 CD, Electrocord
4. Constantinescu, G., *Trei decenii cu muzica. Corul Preluiu, 1972-2002*, București, Editura Ares, 2002
5. Gâscă, N., *Interpretarea muzicii corale*, Iași, Editura Junimea, 2004
6. Geoldeș, A., *Corul de cameră. Factor novator în evoluția vieții muzicale românești*, Oradea, Editura Universității, 2000

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

1. Bagrinovski, M., *Tehnica mișcării brațelor în dirijat*, vol. I-II, dactilografiat, Moscova, 1947
2. Bena, A., *Curs practic de dirijat coral*, Editura Muzicală, București, 1958
3. Bentoiu, P., *Imagine și sens*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973
4. Bentoiu, P., *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975
5. Berger, W. G., *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1965
6. Berger, W. G., *Muzica simfonică (modernă-contemporană) 1930-1950*, Ghid vol. IV, Editura Muzicală, București, 1966
7. Berger, W. G., *Muzica simfonică (contemporană) 1950-1970*, Ghid vol. V, Editura Muzicală, București, 1977
8. Berlioz, H., *Memorii*, Editura Muzicală, București, 1962
9. Botez, D. D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I (1982) – II (1985), București.
10. Boulton, A., *A handbook on the technique of conducting*, Editura Paterson, Londra, 1968
11. Brâncuși, P., *Istoria muzicii românești*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969
12. Brelet, G., *L'interprétation créatrice*, vol. I și II, Presses Universitaires de France, Paris, 1951
13. Buican, G., *Elemente de acustică muzicală*, Editura Tehnică, București, 1958
14. Casella, A., Mortari, V., *Tehnica orchestrei contemporane*, Editura Muzicală, București, 1965
15. Cesnokov, P. G., *Corul și conducerea lui*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1957
16. Chailley, J., *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală, București, 1967
17. Cioran, A., *Cioran și muzica*, Editura „Humanitas”, București, 1996
18. Collaer, P., *La musique moderne*, Editura Meddens, 1963
19. Comes, L., *Melodica palestriniană*, Editura Muzicală, București, 1971
20. Constantin, M., *The mastering of choral structure and performance*, 10 CD-uri, Electrecord
21. Constantinescu, G., *Trei decenii cu muzica. Corul Preludiu. 1972-2002*, Editura Ares, București, 2002
22. Corredor, J., *De vorbă cu Pablo Casals*, E. S. P. L. A., București, 1957
23. Cosma, O. L., *Hronicul muzicii românești*, vol. IV (1976), vol. VII (1986), vol. VIII (1988), Editura Muzicală, București
24. Covătaru, V., *Cuvinte despre cuvânt*, Casa de Editură „Mureș”, 1996
25. Croce, B., *Breviar de estetică. Estetica în nuce*, Editura Științifică, București, 1971
26. Demian, W., *Teoria instrumentelor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968

27. Eisikovits, M., *Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palenistrinian*, Editura Muzicală, București, 1966
28. Eisikovits, M., *Stilul bachian*, Editura Muzicală, București, 1973
29. Eisikovits, M., *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1976
30. Erpf, H., *Lehrbuch der Instrumentation und Instrumentenkunde*, Editura 3609 B. Schott's Söhne, Mainz, 1959
31. Firca, Gh., *Bazele modale ale cromatismului diatonic*, Editura Muzicală, București, 1966
32. Furtwängler, W., *Pagini de jurnal*, Editura Muzicală, București, 1987
33. Garaz, O., *Poetică muzicală în convorbiri*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003
34. Gâscă, N., *Tratat de teoria instrumentelor*, Editura Muzicală, București, 1988
35. Gâscă, N., *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
36. Geoldeș, A., *Corul de cameră. Factor novator în evoluția vieții muzicale românești*, Editura Universității din Oradea, 2000
37. Ghircoiașu, R., *Contribuții la istoria muzicii românești*, Editura Muzicală, București, 1963
38. Giuleanu, V., *Melodica bizantină*, Editura Muzicală, București, 1981
39. Giuleanu, V., *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986
40. Herman, V., *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Editura Muzicală, București, 1977
41. Herman, V., *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982
42. Hodeir, A., *La musique depuis Debussy*, Presses Universitaires de France, Paris, 1961
43. Honegger, A., *Sînt compozitor*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966
44. Hubic, L., Florea, S., *Curs teoretic de cânt*, Brașov, 1974
45. Husson, R., *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968
46. Iacob, H., *Aspecte stilistice în creația vocală, corală și vocal-simfonică a lui Sigismund Toduță*, Editura Media Musica, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2002
47. Iliuț, V., *De la Wagner la contemporani*, vol. III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1997
48. Jeppesen, K., *Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică*, Editura Muzicală, București, 1967
49. Juvara, A., *Il canto e le sue tecniche, Tratto*, Editura Ricordi, Milano, 1988
50. Leibowitz, R., *L'evolution de la musique*, Paris, 1951
51. Musgrave, M., *The music of Brahms*, Oxford, 1994
52. Negrea, M., *Tratat de contrapunct și fugă*, E. S. P. L. A., București, 1956
53. Niculescu, Șt., *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980
54. Opreanu, M., *Baghea magică*, Casa Cărții de Știință, București, 1994
55. Pașcanu, Al., *Despre instrumentele din orchestra simfonică*, Editura Muzicală, București, 1980

56. Pinghireac, E., *Arta cântului vocal*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1999
57. Pincherle, M., *L'orchestre de chambre*, Librairie Larousse, Paris, 1948
58. Popovici, D., *Muzica corală românească*, Editura Muzicală, București, 1966
59. Pricope, E., *Dirijori și orchestre*, Editura Muzicală, București, 1971
60. Răducanu, M., *Introducere în teoria interpretării muzicale*, Editura DAN, Iași, 2003
61. Rădulescu, Al, Sava, I., *Dirijori români*, vol. II, Editura Muzicală, București, 1985
62. Rimski-Korsakov, N., *Principii de orchestrație*, Editura Muzicală, București, 1959
63. Rimski-Korsakov, N., *Cronica vieții mele muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1961
64. Românu, I., *Dirijorul de cor și cântul coral*, 2 vol., Tipografia Universității din Timișoara, 1973
65. Sachs, K., *Hanbuch der Musikinstrumentenkunde*, VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1930
66. Scherchen, H., *Hanbook of conducting*, Oxford University Press, Londra, 1966
67. Schubart, Chr., *O istorie a muzicii universale*, Editura Muzicală, București, 1983
68. Scurtulescu, D., *Interpretare și stil în muzică*, în: Studii de muzicologie, vol. 18, București, 1984
69. Sollertinski, I., *Despre muzică și muzicieni*, Editura Muzicală, București, 1963
70. Speranția, E., *Medalioane muzicale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966
71. Surlașiu, L., *Curs de dirijat cor (pentru uz intern)*, Conservatorul „G. Dima”, Cluj, 1946
72. Ștefănescu, I., *Johannes Brahms*, Editura Muzicală, București, 1982
73. Terényi, E., *Armonia muzicii moderne (1900-1950)*, Editura Media Musica, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2001
74. Thomas, K., *Lehrbuch der Chorleitung*, Band I-II-III, VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1957
75. Timaru, V., *Principiul stroficității (curs de forme și analize muzicale)*, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1994
76. Timaru, V., *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea „Transilvania”, Brașov, 1997
77. Timaru, V., *Ansamblu muzical și arta scriiturii pentru diversele sale ipostaze*, Editura Institutului Biblic „Emanuel”, Oradea, 1999
78. Todoran, E., *Lucian Blaga. Mitul dramatic*, Editura Facla, Timișoara, 1985
79. Toduță, S., *Formele muzicale ale barocului*, vol. I, Editura Muzicală, București, 1969
80. Toduță, S., *Formele muzicale ale barocului*, vol. II (în colaborare cu H. P. Türk), Editura Muzicală, București, 1973
81. Toduță, S., *Formele muzicale ale barocului*, vol. III (în colaborare cu V. Herman), Editura Muzicală, București, 1978

82. Tomescu, V., *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
 83. Țăranu, C., *Elemente de stilistică muzicală*, vol. I, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1981
 84. Urmă, D., *Acustică și muzică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982
 85. Vancea, Z., *Creația muzicală românească. Sec. XIX-XX*, vol. II, Editura Muzicală, București, 1978
 86. Vieru, A., *Cuvinte despre sunete*, Editura Cartea Românească, București, 1994
- Zingerle, H., *Chromatische Harmonik bei Brahms und Reger ein Vergleich (Studien zur Musikwissenschaft)*, Wien, 1996